

Participan:



El centro Vértice de discapacidad intelectual invita a redescubrir al pintor francés Henri Matisse

Tras meses de aislamiento para prevenir posibles contagios, la normalidad va volviendo poco a poco a las residencias para personas con discapacidad intelectual, como el centro Vértice, algunos de cuyos residentes salieron por primera vez en más de un año para inaugurar en un café de Zaragoza una exposición de cuadros realizados por ellos mismos

ZARAGOZA Hace unos días, los residentes del centro Vértice de la Fundación José Luis Zaurca, entidad perteneciente al movimiento asociativo de Plena inclusión Aragón, vivieron una jornada muy especial. Para algunos de ellos, era su primera salida desde el inicio de la pandemia, hace más de catorce meses, «y les hacía falta», reconoce Rosana Tapia, coordinadora del centro diurno de la entidad, que comparte recinto con la residencia. El motivo fue la inauguración de una exposición de cuadros que ellos mismos han realizado, inspirados en la obra de Henri Matisse.

Decía el genial pintor francés (1869-1954) que «siempre hay flores para el que desea verlas», y los residentes del centro Vértice se han aferrado a esta filosofía desde que la covid-19 puso sus vidas del revés. Para estas personas con discapacidad intelectual, el arte se ha convertido en una vía de escape que les ha permitido mantener la ilusión y las ganas de seguir disfrutando de las cosas bellas de la vida, pese a las dificultades y las restricciones a las que se han visto sometidas durante el último año y pico, mucho más estrictas en las residencias que en cualquier otro ámbito de la sociedad.

«A partir del confinamiento, vimos que los chicos disfrutaban mucho con actividades creativas y que con la plástica podíamos trabajar muy bien aspectos cognitivos y de destrezas manuales», explica Rosana Tapia. «Así que decidimos extender la actividad



Los residentes del Centro Vértice inauguraron la exposición en el café Matisse de Zaragoza. PIA

todo el curso, y cada mes tocaba un pintor», agrega.

Dibujo con tijeras

En la primera quincena de marzo, se propuso a los residentes del centro Vértice trabajar la técnica del 'dibujo con tijeras', una de las más desconocidas de todas las utilizadas por Henri Matisse, a la que dedicó la última etapa de su vida, cuando la enfermedad le impidió trabajar con los pinceles. Tras superar un cáncer de colon y una serie de intervenciones qui-

rúrgicas, postrado en una silla de ruedas y con grandes dificultades para manejar los pinceles con la destreza necesaria en sus manos, «él pudo encontrar otra forma de transmitir todo lo que sentía, y fue muy divertido probarla con las personas de Vértice porque, incluso las que tenían limitaciones más serias, pudieron participar de la obra», señala Tapia.

El 'dibujo con tijeras' que desarrolló Henri Matisse era un proceso muy simple en el que el pintor coloreaba unos papeles con

tonos puros, intensos y vibrantes mediante la técnica del 'gouache', para después recortarlos con formas de lo más originales y combinarlos a modo de 'collage', logrando un resultado que transmitía alegría y vitalidad. Además, al artista no realizaba esta tarea solo, ya que recibía la ayuda de un equipo de colaboradores, encabezado por su asistente personal, Lydia Delectorskaya.

Era una manera de crear en equipo, como hacen los usuarios del centro Vértice que, cada uno

a su manera, han tenido la oportunidad de crear las obras que han sentido, imaginado y vivido. «Ha sido un trabajo colaborativo que hemos hecho entre todos. Cada uno ha puesto su toque artístico», comenta Fernando Gimeno, uno de ellos.

La muestra 'Matisse en Matisse' puede visitarse en el café Matisse de Zaragoza (paseo de la Ribera, 7), durante el horario de apertura del establecimiento, hasta el próximo 2 de junio.

PLENA INCLUSIÓN ARAGÓN

IV Congreso Internacional de Inteligencia Emocional y Bienestar

Ayer dio comienzo el IV Congreso Internacional de Inteligencia Emocional y Bienestar (CIIEB), que se desarrollará en Zaragoza hasta el 23 de mayo. Esta cita permite escuchar directamente a los mejores especialistas en la materia y asistir a talleres y simposios innovadores. Entre los ponentes se encuentran Rafael Bisquerra, Pablo Fernández Berrocal, María Caldeira, Roberto Aguado, Alejandra Cortés, Juan Carlos Pérez González y Ana Rodríguez. La Asociación Aragonesa Pro Salud Mental (Asapme) intervendrá el



Cartel del congreso.

día 23, participando en un simposio, coordinado por Carlos Hué, que lleva por título 'El modelo afectivo-efectivo; la inteligencia emocional en el cuidado de pacientes'.

Estreno del documental 'Impredicibles' sobre el angioedema familiar

El angioedema hereditario (AEH) es una enfermedad genética rara que afecta a una de cada 50.000 personas en el mundo. Con el objetivo de visibilizar esta patología y la realidad que viven quienes la padecen, la Asociación Española

de Angioedema Familiar por Deficiencia del Inhibidor C1 (Aedaf) estrenó el documental 'Impredicibles' el pasado 16 de mayo, día mundial de esta enfermedad. Los protagonistas de este trabajo audiovisual, un grupo de pacientes reales, hablan de cosas en sus vidas que son representativas de la mayoría de los pacientes de AEH, así como de sus preocupaciones y miedos: miedo al próximo ataque, al dolor y a la deformación, incertidumbre ante si van a tener o no la medicación para tratar un ataque de forma temprana, miedo a perder el trabajo o atrasarse en los estudios, preocupación a que sus hijos hereden la enfermedad... En palabras de Sara Smith,

presidenta de Aedaf, «las necesidades más importantes que tienen las personas que padecen AEH en realidad son muy básicas: recibir un diagnóstico correcto y temprano (el retraso medio en el diagnóstico del AEH en España es de entre 13 y 15 años), tener una atención médica de alta calidad y contar con un tratamiento adecuado e individualizado, con igualdad de acceso a los nuevos medicamentos y la posibilidad de tenerlos en casa y aprender la autoadministración. Con este documental, hemos querido concienciar y sensibilizar a la sociedad sobre qué significa vivir con esta enfermedad rara y su impacto en la calidad de vida».

#Sin Barreras

Fundación CAI colabora con el colectivo La Calle Suená



Una de las actuaciones del festival La Calle Suená en la primavera de 2019. JAVIER JIMENO MATÉ

ZARAGOZA La Calle Suená es un colectivo de artistas unidos para promover e impulsar el diálogo, la convivencia y la cultura a través del arte. Esta entidad nace en el año 2016 en el Distrito Centro de Madrid con la intención de reivindicar un espacio seguro pa-

ra la música espontánea en la ciudad y para reflexionar sobre las problemáticas vinculadas a la música callejera. Este innovador proyecto quiere instaurarse en todos los rincones del territorio nacional.

Los integrantes de La Calle

Suená quieren colaborar de forma activa, junto a asociaciones de vecinos y a la Administración Pública, en la construcción de la actual normativa que regula el ejercicio de la música callejera en el centro de las ciudades, y continuar trabajando en la promoción

de la ocupación del espacio público por un arte accesible y dinámico, basada en el respeto y la convivencia.

Con este objetivo, el próximo 27 de mayo a las 18.00, en el centro Joaquín Roncal CAI se presentará el documental 'La calle tiene magia' dirigido por dos de los integrantes del colectivo: el músico y realizador Gerardo Yllera y el antropólogo Flávio Sousa. La presentación contará con la presencia de varios integrantes del colectivo y los directores del documental. También habrá una mesa redonda y una pequeña actuación a cargo del grupo Dead Puppet Orchestra y de Raúl Márquez.

La crisis sanitaria no ha hecho más que empeorar la ya delicada situación de los músicos de calle, pero aun así quieren todos ellos reivindicar la alegría, la belleza y la necesidad de música, para ellos y para la sociedad.

Fundación Caja Inmaculada, consciente de la situación, se suma a esta interesante iniciativa, cediendo sus instalaciones a la entidad La Calle Suená para presentar el proyecto y el documental realizados.

Si estás interesado, puedes recoger tu invitación desde una hora antes en taquilla.

HERALDO

Música solidaria de la mano de Estrella de la Mañana

El pasado 2 de mayo daba comienzo el V Ciclo Moncayo de música solidaria, los domingos de mayo y junio en la sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza, organizado por la oenegé Estrella de la Mañana.

La Orquesta Tutti (30 de mayo), Grupo Chiavete (13 de junio) y Vox Trémula (20 de junio) serán las formaciones musicales que toquen, a las 19.00, para apoyar los trabajos de la Fundación Vicente Ferrer, Fundat-Atades y Amigos de Odisha. Cada asociación, al comienzo, realizará una breve exposición sobre su iniciativa solidaria.

Este proyecto cuenta con el apoyo de Fundación CAI en su difusión. Un ejercicio de solidaridad y ayuda entre oenegés y músicos aragoneses a colectivos desfavorecidos, especialmente en la India, a través de la música.

Las entradas pueden adquirirse en Auditorio de Zaragoza y www.solidario.entradium.com.

HERALDO

@Plena inclusión

#JUSTICIA

Estudio sobre la accesibilidad de los juzgados



Plena inclusión Aragón ya ha terminado de estudiar la accesibilidad de 3 juzgados de Huesca, Zaragoza y Teruel.

Son los juzgados que se ocupan de modificar la capacidad de obrar de las personas con discapacidad intelectual en Aragón.

La modificación de la capacidad de obrar es una medida judi-



Evaluación de la accesibilidad de la Ciudad de la Justicia de Zaragoza.

cial para una persona que necesita apoyo en las decisiones importantes, como manejar su dinero o decidir dónde vive.

El estudio de la accesibilidad de los juzgados forma parte de un acuerdo de Plena inclusión Aragón y el Gobierno de Aragón para hacer la Justicia más accesible y fácil de entender.

Gracias a esos estudios, el Gobierno de Aragón podrá mejorar la accesibilidad de los juzgados.

También se están adaptando a lectura fácil las sentencias que modifican la capacidad de obrar de las personas con discapacidad intelectual.

El objetivo es que estas personas entiendan lo que ha decidido el juez.

También se dan cursos a las personas que trabajan en la Justicia, como los abogados o las juezas, para que sepan cómo actuar cuando las personas con discapacidad intelectual acuden a la Justicia.

Este proyecto se puede hacer gracias a una subvención de la Fundación La Caixa.

El proyecto termina el 15 de junio, pero Plena inclusión Aragón continuará mejorando la accesibilidad de la Justicia.

(Texto en Lectura Fácil)

@Fundación DFA

#ASESORÍA

El apoyo social en la vida de las personas con discapacidad

Fundación DFA Contigo surgió para cubrir de manera global una necesidad: facilitar una información adecuada y personalizada que responda a las necesidades cotidianas de la vida de las personas con discapacidad. A través del servicio gratuito de asesorías especializadas en la discapacidad



Asesoría especializada a usuarios y usuarias. DFA

desde diferentes ámbitos –social, jurídica, médica y accesibilidad–, se ofrece atención e información para dar respuesta a estas necesidades. En los centros de Apoyo Social de DFA se trabaja con y para las personas con discapacidad «a través de una serie de instrumentos que les capaciten para mejorar su calidad de vida, siempre desde la perspectiva del empoderamiento de la persona para que tome sus propias decisiones». Dentro de la convocatoria Acción Social, impulsada por el Ayuntamiento de Zaragoza, en 2020 se atendió a más de 1.800 personas,

principalmente por consultas relacionadas con prestaciones, recursos y servicios disponibles.

Además, Fundación DFA Contigo trabaja por la eliminación de barreras tanto arquitectónicas como sociales a través de la promoción de la accesibilidad universal y las ayudas técnicas. El respaldo del Ayuntamiento de Zaragoza para la provisión de ese tipo de apoyos facilita los 'soportes' que determinadas personas necesitan para desenvolverse con autonomía e independencia y paliar la situación de desventaja que presentan frente al resto de la sociedad.